DESIGN PARADE

villa Noailles, Hyères

Liège du Var
exposition, conférence, concours

La villa Noailles
à Hyères
~
Hier
Clos Saint-Bernard, 1924
~
Aujourdhui
Centre d’art, 2003

Design Parade

~

Festival

depuis 2006

~

concours, expositions, rencontres

Le liège du Var

~

Ressource et savoir-faire

~

exposition, conférence, concours

3 juillet - 27 septembre 2015

NAOTO FUKASAWA

3x

Le liège du Var

~

Concours

~

10 designers

YiNG CHANG UK

GRID SYSTEM

Français

Avec Grid system, Ying Chang tente de sortir du dessin classique de la table en deux dimensions, celui du plateau sans relief reposant sur un piètement. La surface utile de ce meuble essentiel pourrait pourtant s'étendre en trois dimensions et compiler les nombreuses fonctions que lui ont données nos contemporains (manger, travailler, stocker, exposer, etc.). La designer veut s'affranchir des habitudes et du contexte pour concevoir un mobilier universel et évolutif qui serait une station d'accueil de besoins temporaires.
Pour concevoir cette « plateforme personnelle », elle s'inspire librement du système rationaliste de la grille défini par le groupe Superstudio à la fin des années 1960. Elle en reprend le langage formel et élève des volumes quadrillés — casiers à claire-voie en acier gainé de poudre de nylon — adaptés aux formats standards A5, A4 et A3. Ces casiers s'insèrent autour de barres horizontales en aluminium fixées aux châssis latéraux.
Des tablettes, des séparateurs en tôle d'aluminium pliée et des accessoires en bois, miroir et béton peuvent s'apposer ou compartimenter ces volumes qui peuvent aussi se dégager de la zone table et se transformer en tabouret ou porte-revues.
Au même titre que nos smartphones, la table devient un objet multitâche et matérialise les infinies possibilités auxquelles nos ordinateurs connectés nous ont habitués.

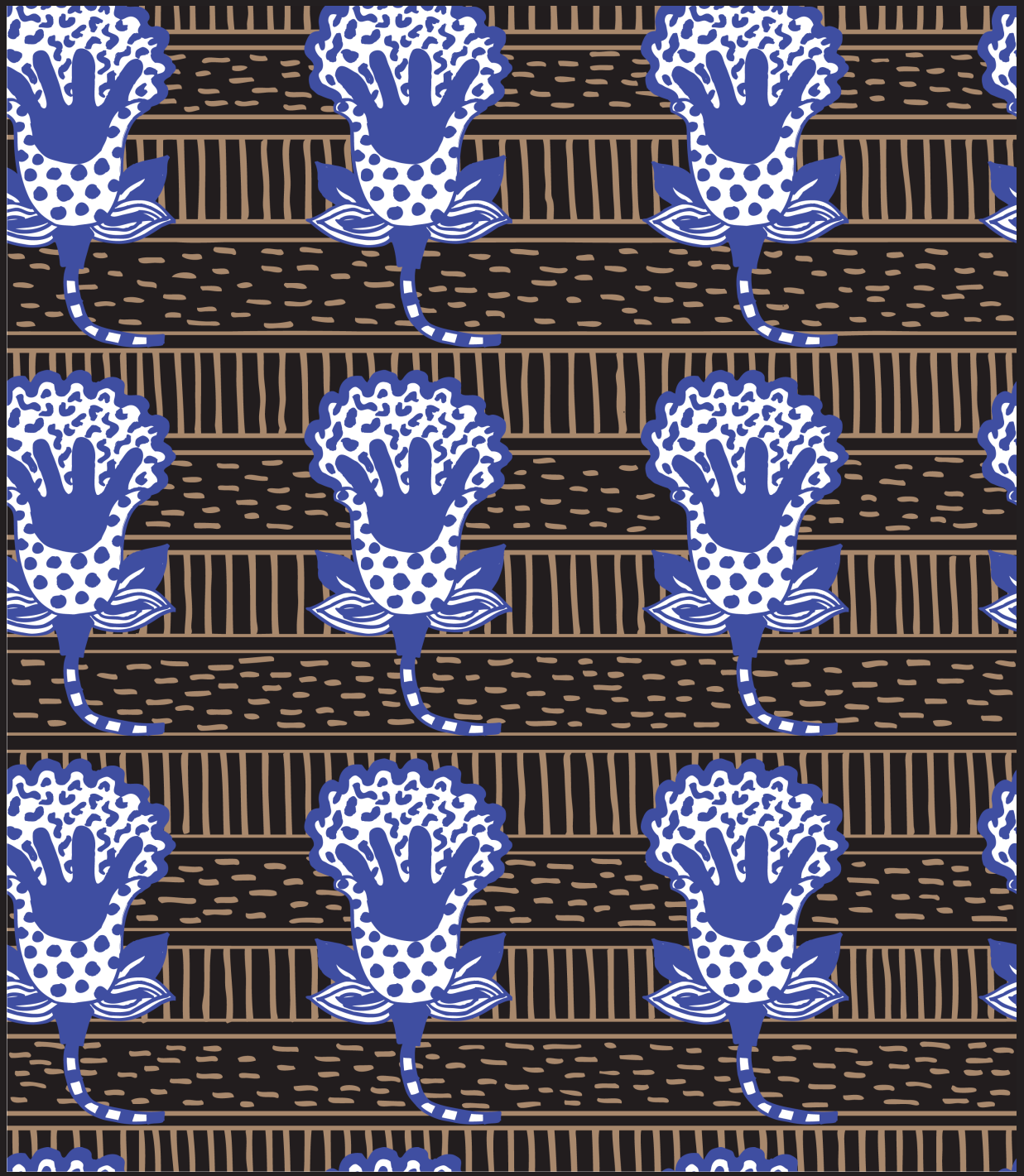
English

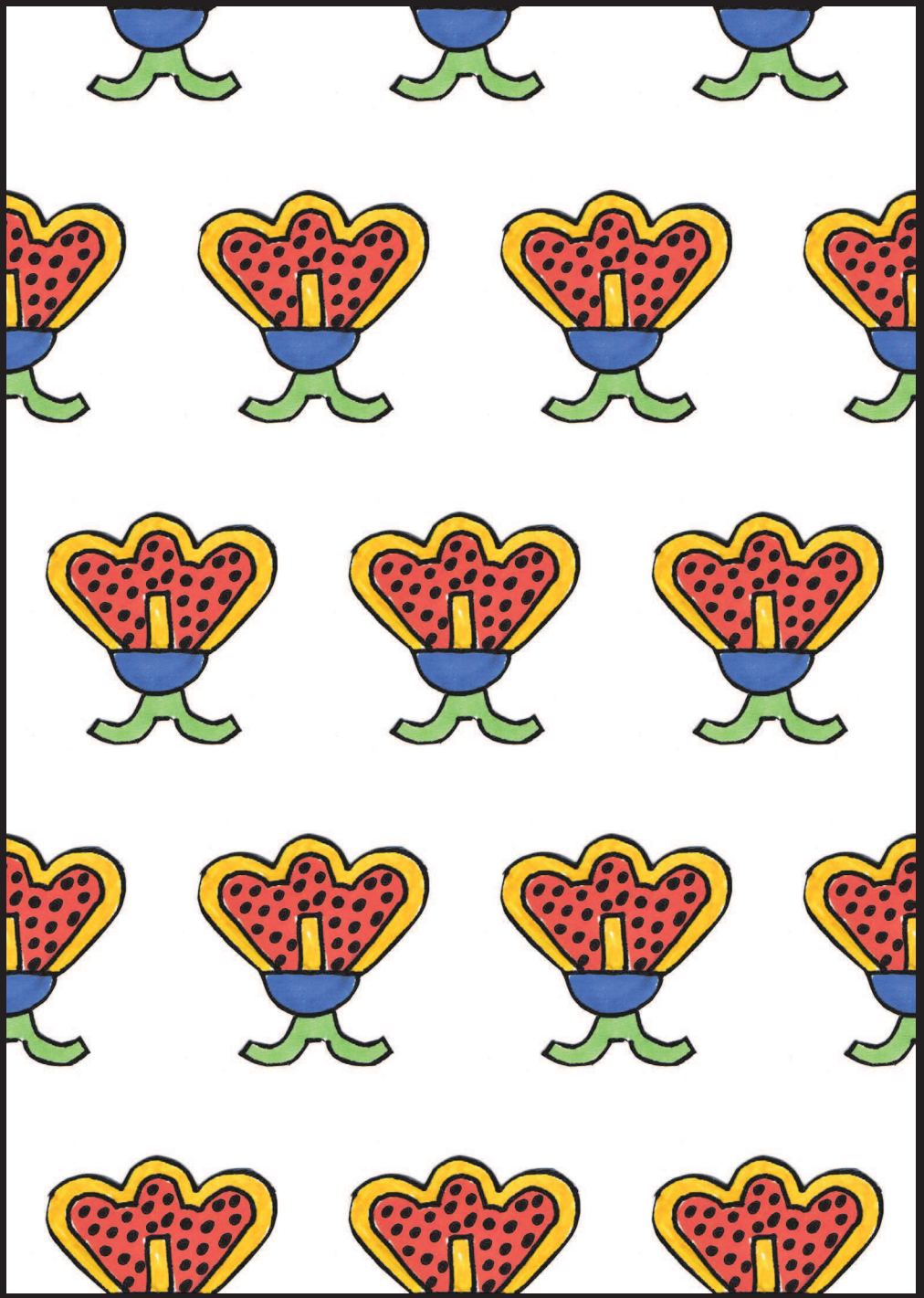
Through Grid System, Ying Chang aims to develop out of the classical design of a two dimensional table, that of a plateau without depth resting upon a base. The net area of this essential piece of furniture might however extend in three dimensions, compiling the numerous functions afforded to it by our contemporaries (eating, working, storing, exhibiting, etc.).
The designer wishes to free herself of conventional uses and contexts in order to conceive a universal and progressive piece of furniture which could be a docking station for temporary needs.
In order to design this "personal platform", she takes her inspiration from the rationalistic grid system as defined by the Superstudio group at the end of the 1960's She borrows the same formal language, creating chequered shapes – a mesh grid of steel baskets in a nylon coating – according to the standard formats of A5, A4 and A3. These compartments are inserted around horizontal bars in aluminium attached to the lateral frame. Shelves, dividers in aluminium sheet metal and wooden, mirrored and concrete accessories can be affixed or compartmentalise these shapes, which can also be removed from the table area and transformed into stools or magazine racks.
In the same fashion as our smartphones, the table becomes a multitasking object, materialising the infinite possibilities to which our connected computers have accustomed us.

www.yingchang.co.uk

Perspectives

olivades





olivades